

МЕЖ КРУТЫХ БЕРЕЖКОВ

Обработка Ю. Слонова

нар *tr*

The first system of the score is a piano introduction. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The music features a mix of chords and moving lines, with a prominent trill in the treble staff.

The second system contains the first line of the song. It includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a trill and is marked *tr*. The piano accompaniment is marked *p*. The lyrics are: "1. Меж кру - тых бе - реж - ков Вол - га - реч - ка те - чёт, а на".

The third system contains the second line of the song. It includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics: "ней, — по вол - нам, лег - ка лод - ка плы - вёт. 2. В ней си -". The piano accompaniment features a trill in the treble staff.

The fourth system contains the third line of the song. It includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics: "дел мо - ло - дец, шап - ка с ки - стью на нём. Он све -". The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

рѣв - кой в ру - ках вол - ны ре - зал вес - лом. 3. Он ко// ла.

3. Он ко бережку плыл,
Лодку вмиг привязал,
Сам на берег взошёл,
Соловьёи просвистал.

4. А на берегу том
Высок терем стоял,
В нём красотка жила,
Он её вызывал.

5. Одинокой она
Растворила окно,
Приняла молодца
По верёвке умно.

6. Ночку всю пировал
С ненаглядной душой;
Утром рано с зарёй
Возвращался домой.

7. Муж красавицы был
Воевода лихой,
Молодца повстречал
Он в саду над рекой.

8. Долго бились рни
На крутом берегу, —
Не хотел уступить
Воевода врагу.

9. Но последний удар
Их судьбу порешил
И конец их вражде
Навсегда положил.

10. Волга в волны свои
Молодца приняла.
По реке, по волнам
Шапка с кистью плыла.